La Semaine du Son

avec ARNO FABRE artiste plasticien **Théâtre de Brive** du 15 au 23 Janvier 2013





Contact presse

Presse nationale Patricia Lopez tél. 06 11 36 16 03 plopez@hotmail.fr Presse locale Patrick Coutant tél. 06 72 56 00 72 patrick.coutant@lestreizearches.com

Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive

"Installation, photographie, politique, son, sculpture, machine, musique, vidéo, paysage, corps, mouvement, rural, technique, animal, autobiographie... mon travail est multiple, j'aime faire, chercher et inventer".

Arno Fabre est un artiste éclectique, inclassable.

Poétiques autant que réflexives, ses œuvres nous déplacent et nous bousculent dans notre rapport au monde. Elles déploient de telles qualités sonores, visuelles, plastiques qu'elles sont invitées en France et à l'étranger aussi bien lors d'expositions d'art contemporain que lors de festivals de musique, de marionnettes ou d'arts numériques.

A l'occasion de *La Semaine du Son*, nous lui avons proposé une carte blanche dans les murs du Théâtre pour lui permettre d'exprimer, sous des formes très différentes - installations et sculptures sonores, installation archéologique, conférence exposition, installations vidéo, traductions de la Bible - la diversité de son travail.

Tous les espaces du Théâtre seront investis : le plateau, la salle de spectacle, la petite salle studio, les espaces de circulation du public, le salon d'accueil mais aussi les placards et vestiaires et la salle de réunion du personnel ! Il y aura ses deux célèbres et monumentales installations sonores *Dropper01* (2003/2006) et *Les Souliers* (2009) mais aussi *Composition pour trois radios* (2003), *Baudruche* (2006), *Loup y es-tu ?* (2009), *The Evergreen* (2009), *Le BUP* (Banc d'Utilité Publique) (2011) et les nouvelles créations *Arpenter l'Uncanny Valley*, *Le bélier de l'Homme aux loups* et enfin l'étonnante sculpture sonore *Cloche* dont les sonneries puissantes seront autant de « trouées » dans « le bruissement » du Théâtre.

Merci à Arno pour cette réponse généreuse à notre proposition.

Une quasi rétrospective de ses travaux enfin visibles sur sa terre d'enfance du Limousin, terre dont nous retrouvons, me semble-t-il, les odeurs et les bruits dans une œuvre qui parcourt déjà le monde.

Colette Froidefont responsable de la programmation

La Semaine du Son

avec Arno Fabre artiste plasticien

Les Treize Arches

Scène conventionnée de Brive - Arts croisés et écritures d'aujourd'hui

Du mardi 15 au mercredi 23 janvier inclus (sauf dimanche)

Du mardi au vendredi de 13h à 18h Nocturne jeudi 17 janvier jusqu'à 22h30 Samedi 19 janvier de 11h à 18h

Visites de groupes sur rendez-vous - Entrée libre et gratuite

Configuration des installations au sein du Théâtre

Niveau -1

Dropper01 - plateau (salle de spectacle) Le Bélier de l'Homme aux loups - vestiaire 1 The Evergreen - vestiaire 2 Composition pour trois radios - vestiaire 3

Niveau 0

Loup y est-tu ? - accès salle de spectacle - projection sur le rideau de scène Baudruche - palier côté pair Cloche - salon d'accueil (à côté de la billetterie)

Niveau 1

Le BUP (Banc d'Utilité Pubique) - palier côté impair Translations ou Du poème Biblique - escalier côté pair Baudruche - palier côté pair

Niveau 2

Les Souliers - petite salle Arpenter l'Uncanny Valley - salle de réunion Translations ou Du poème Biblique - escalier côté pair

Dropper01 interprète Bassines, périphérique et chasse gardée

installation sonore - 2003/2006

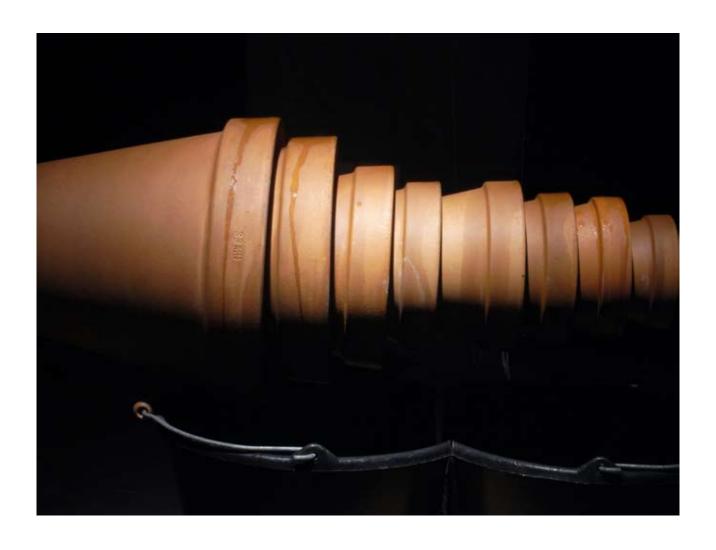
Page web > http://arnofabre.free.fr/Dropper01/Dropper01.html
Vidéo > http://vimeo.com/24012404
Conception, réalisation et composition musicale > Arno Fabre
Programmation max/msp > Arno Fabre et Siegfried Canto
Conception électronique > interfaceZ
Diffusion > c15d
Dropper01 - production Le Fresnoy, studio national des arts contemporains - 2003.
Bassines, périphérique et chasse gardée - commande d'accès(s) et du Pôle culturel intercommunal CDA Pau-Pyrénées - 2006.

Dans la pénombre, huit objets-percussions suspendus en cercle : une cymbale, une planchette, un gros élastique rouge, un lithophone, des pots de fleurs, un plat à tajine ... Au plafond, un réseau de fils et de tuyaux est relié à une machine constituée de 24 «goutteurs». Contrôlés par ordinateur, ils provoquent la chute de gouttes d'eau qui frappent les objets-percussions selon une partition numérique. Les sons acoustiques ainsi obtenus sont amplifiés et diffusés par 4 enceintes. L'eau s'écoule dans les seaux à mesure que se joue la musique et, de temps en temps, il convient de vider les seaux.



Rien n'est caché, tout est là dans l'évidence de la présence. Des objets simples, de la lumière, un mécanisme robotique mis à nu, un ordinateur sur une table, et de l'eau. Une présence architecturale pure et dénudée s'impose dans le silence comme dans la musique. Dropper01 a la beauté d'une église romane. Le patient travail de lutherie (de la taille de pierre au réglage de capteurs) donne vie à un instrument nouveau, monumental et poétique, sur l'étroite ligne de crête où se rejoignent musique, technologie et art plastique. Ici, la musique et la technologie vont dans le même sens : l'épanouissement de la matière sonore, la recherche de textures et de timbres, une écriture analogique et acoustique intensément visuelle et poétique (...). La partition de Bassines, périphérique et chasse gardée ressemble à un grand dessin pointilliste, une empreinte de la pluie dans l'imaginaire d'un compositeur (...).

Nicolas Charlet, Saint-Faust, le 8 janvier 2008.







Le bélier de l'Homme aux loups

installation sonore - 2012

Page web > http://arnofabre.free.fr/belier/index.html
Conception, réalisation, montage sonore > Arno Fabre
Lecture > Arno Fabre
Production et diffusion > c15d
Produit avec le soutien de la Maison Salvan - Ville de Labège.

Au commencement, il y a le sauvage. Et parce qu'il y a le sauvage, il y a le loup.

Et parce qu'il y a le loup, il y a le mouton et il y a le bélier.

Parce qu'il y a le bélier, il y a le berger. Parce qu'il y a le berger, il y a l'homme.

Et parce qu'il y a l'homme, il y a la loi, il y a le moi et le surmoi, et il y a le ça. Et il y a ça, le rêve de l'homme. Et parce qu'il y a le rêve de l'homme et le loup, il y a le rêve de l'Homme aux loups.

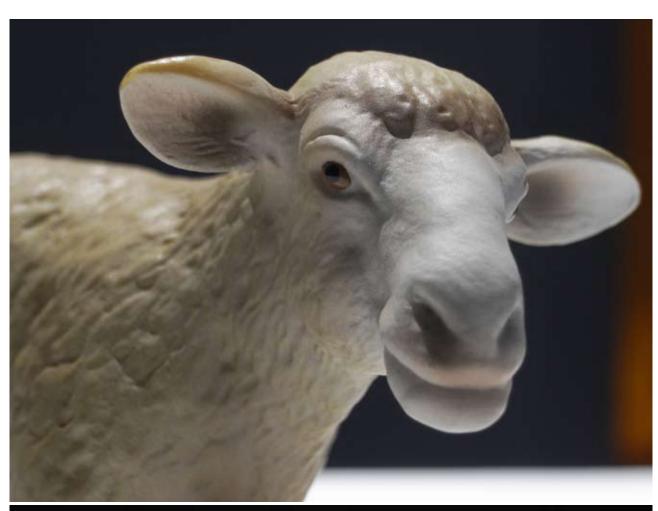
Parce qu'il y a le berger, le bélier et le rêve de l'Homme aux loups, il y a Le bélier de l'Homme aux loups.

Sur un socle, un bélier et un haut-parleur se font face. Le bélier (jouet en plastique) est immobile. Du haut-parleur s'échappe une voix de terroir lisant la description du rêve de Sergueï Constantinovitch Pankejeff, patient de S. Freud, dit «l'Homme aux loups» :

«J'ai rêvé que c'est la nuit et que je suis couché dans mon lit (le pied de mon lit était contre la fenêtre, devant la fenêtre se trouvait une rangée de vieux noyers; je sais que c'était l'hiver quand je rêvais, et pendant la nuit). Soudain, la fenêtre s'ouvre d'elle-même et je vois avec un grand effroi que sur le grand noyer devant la fenêtre quelques loups blancs sont assis. Ils étaient au nombre de six ou sept. Les loups étaient tout blancs et avaient plutôt l'air de renards ou de chiens de berger, car ils avaient de grandes queues comme des renards et leurs oreilles étaient pointées comme chez les chiens quand ils guettent quelque chose. En proie à une grande angoisse, celle manifestement d'être dévoré par les loups, je poussai un cri et me réveillai (...).»

Sigmund FREUD, L'Homme aux loups, PUF 1990.







The Evergreen

installation archéologique - crânes en résine d'Homo neanderthalensis et d'Homo sapiens, jeux d'échecs, cartel - 2009

Page web > http://arnofabre.free.fr/Evergreen/index.html
Conception et réalisation > Arno Fabre
Production et diffusion > c15d
Commande de la Mission de sauvegarde du patrimoine scientifique contemporain en Midi-Pyrénées.

La question de la disparition de Neanderthal ne cesse de nous hanter. Elle nous confronte infailliblement à nous-mêmes, à notre histoire, à notre culpabilité. Plus que la mise au jour et l'analyse de découvertes archéologiques, c'est le champ des hypothèses autorisées à une époque donnée, qui est signifiant. D'abord représenté en un animal hirsute, Neanderthal se redresse maintenant et devient notre troublant cousin. De plus en plus, il vient ébranler l'idée de notre place dominante au sommet de la création.

Entre génocide perpétré par notre ancêtre Cro-Magnon, virus pandémique importée par le «colonisateur» Homo sapiens, faible taux de reproduction par rapport à Sapiens, métissage génétique dont nous serions les fruits... Quelles sont les hypothèses en vigueur que nous sommes prêts à accepter aujourd'hui pour expliquer l'extinction de Neanderthal ?

The Evergreen, sous la forme de l'exposition d'un ensemble fossile, s'empare de ces questions en avançant une improbable réponse à cette disparition.

Nota bene : cette œuvre a été créée en 2009, c'est à dire avant la publication des premières analyses du génome d'Homo neanderthalensis suggérant un croisement avec Homo sapiens (R.E. Green et al. – Institut Max Planck – A draft sequence of the Neandertal genome, Science, vol. 328, pp. 710–722, 2010).



THE EVERGREEN

Crâne d'Homo neanderthalensis, crâne d'Homo sapiens et jeux d'échecs. Ensemble fossile âgé de 30 000 ans.

C'est à Toulouse, lors de travaux d'agrément dans son jardin en août 2009, que l'artiste plasticien Arno Fabre bute sur un ensemble fossile dans un état de conservation exceptionnel. Baptisée «The Evergreen», en hommage à la célèbre partie d'échecs du même nom, la trouvaille rassemble un crâne d'Homo neanderthalensis (Neandertal), à votre droite, et un crâne d'Homo sapiens (Cro-Magnon ou Homme moderne), à votre gauche, autour d'un jeu d'échecs. Cette mise au jour constitue une donnée archéologique majeure, permettant enfin d'appréhender pourquoi et comment, il y a près de 30 000 ans, l'Homme de Neandertal a définitivement disparu de la surface terrestre.

Jusqu'à présent, rien ne permettait d'attester de la rencontre, ni d'un quelconque échange entre Neandertal et Cro-Magnon. Depuis une trentaine d'année, nous savons qu'ils ont coexisté durant une période de 10 000 ans (entre — 40 000 et — 30 000 ans) et que Cro-Magnon ne descend pas de Neandertal mais lui est son «cousin». The Evergreen prouve, aujourd'hui, qu'un contact s'est établi entre les deux populations, et qu'elles ont échangé, communiqué et partagé. De plus, cette découverte balaie toutes les hypothèses qui ont été envisagées jusqu'ici pour expliquer la disparition d'Homo neanderthalensis, telles que : inadaptation aux changements climatiques, épidémie mortelle, démographie négative, génocide perpétré par Cro-Magnon, métissage génétique ... Croisant l'interprétation de ce vestige et les conclusions d'études récentes, nos archéo-anthropologues s'accordent actuellement sur un nouveau scénario : face à une pénurie de ressources alimentaires, les deux populations auraient décidé de jouer leur devenir aux échecs! La victoire consacrerait l'espèce qui perdurerait et deviendrait la seule représentante de la lignée humaine. Neandertal a perdu, Neandertal s'est éteint.

Les chercheurs ont également observé que la disposition des pièces sur l'échiquier fossilisé révélait une fin de partie rigoureusement identique à celle qui opposa Adolf Anderssen (les blancs) à Jean Dufresne (les noirs), en 1852 à Berlin. Cette partie, nommée The Evergreen, demeura célèbre pour la polémique que suscita le 19ème coup d'Andersen. La combinaison de ce dernier pouvait-elle être réfutée ? La face du monde en aurait-elle été changée ? Le débat fait rage depuis 150 ans, d'où le nom The Evergreen, la toujours verte, la toujours jeune. Au XXIème siècle, le sujet n'est toujours pas clos.

Composition pour trois radios installation sonore - 2003

Page web > http://arnofabre.free.fr/3Radios/3Radios.html Conception et réalisation > Arno Fabre Production et diffusion > c15d

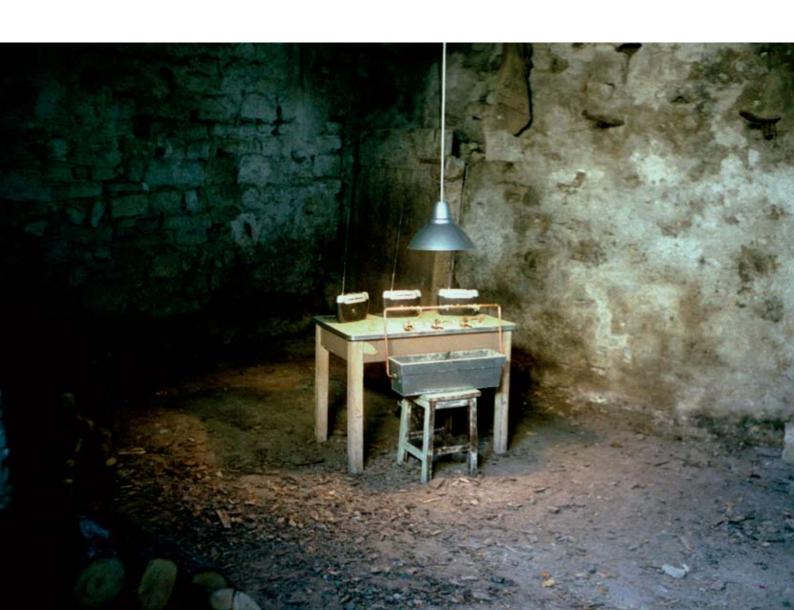
Trois radios sur une table.

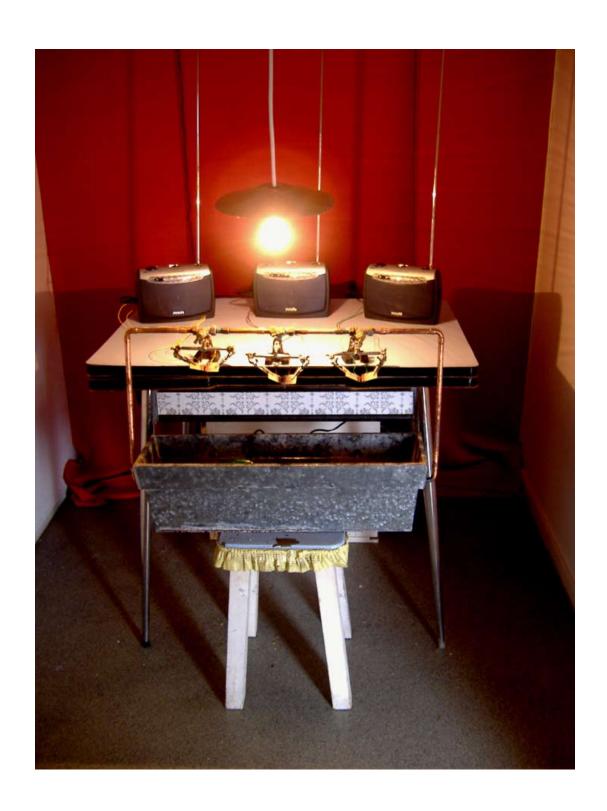
Les fils des haut-parleurs, sectionnés et dénudés, apparaissent au-devant des radios.

Au-dessus, à l'aplomb de chaque fil sectionné, un robinet goutte.

Dans leurs chutes, les gouttes rétablissent, brièvement, le contact électrique et les radios diffusent des bribes

Le choix des stations et la fréquence des gouttes déterminent des compositions pointillistes et aléatoires.





Loup y es-tu?

installation vidéo - boucle de 1h 36min - 2009

Page web > http://arnofabre.free.fr/Loup_y_es_tu/index.html
Vidéo > http://vimeo.com/19748425
Conception et réalisation > Arno Fabre
D'après une idée de Sabine Petit et Arno Fabre
Production et diffusion > c15d
Commande de la Mission de sauvegarde du patrimoine scientifique contemporain en Midi-Pyrénées.

Venant d'Italie, le loup est de retour en France depuis une quinzaine d'années. Bien que naturel, ce retour ne va pas sans poser de nombreux problèmes d'ordres agricoles, écologiques, politiques, touristiques et philosophiques. A l'heure des «développement durable», «biodiversités» et autres «générations futures», il s'agit, à nouveau, de questionner notre rapport hégémonique au monde, au sauvage, à l'autre.

Ma rencontre avec la bête est l'opportunité de connaître son opinion et de lui formuler mes 666 questions :

Loup y es-tu?
M'entends-tu?
Que fais-tu?
D'où viens-tu?
Où vas-tu?
As-tu des bagages?

As-tu des bagages ?
Quels sont tes chemins ?
As-tu un laissez-passer ?
Traverses-tu les autoroutes ?
T'inquiètes-tu de laisser des traces ?

Célèbres-tu la mémoire ?
Dissimules-tu ton passage ?
Es-tu défini par tes traces ?
Laisses-tu de fausses pistes ?
As-tu peur d'être pisté ?
Quelle est ta distance de fuite ?
Pourquoi a-t-il été si difficile de te piéger en France ?

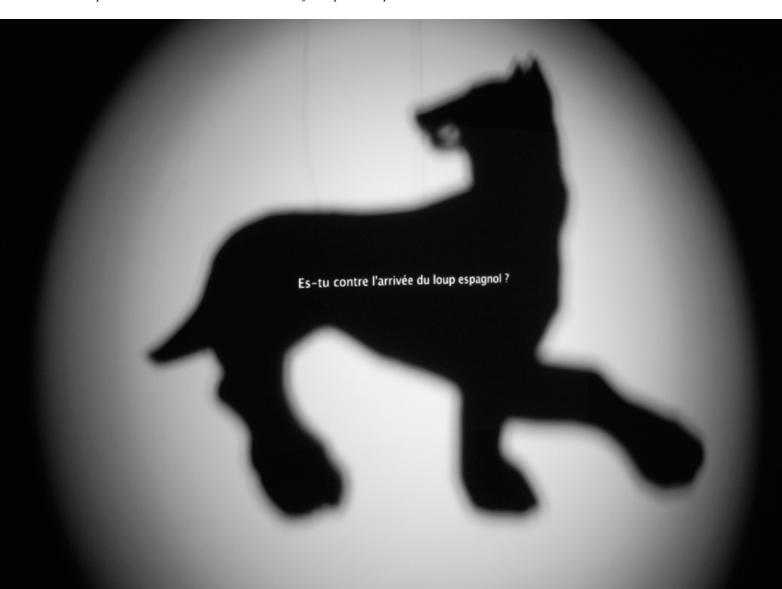
Le loup français est-il plus rusé et méfiant que le loup américain ?

Vas-tu en vacances en Croatie? Es-tu contre l'arrivée du loup espagnol?

Es-tu favorable à la mise en place d'un corridor depuis la Slovénie, pour permettre le retour naturel de l'ours dans les Pyrénées?

Le chemin de randonnée est-il un

corridor ?



Loup y es-tu ?	Sais-tu combien coûte la Terre ?
H1N1 fait-il partie de la biodivesité ?	Le jardin à l'anglaise est-il plus naturel que le jardin à la française ?
L'évolution est-elle une suite de catastrophes naturelles ?	Les OGM peuvent-ils être un réservoir de biodiversité naturelle ?
Vaut-il mieux donner des droits à la nature ou des devoirs aux hommes envers elle ?	Qui peut parler au nom de la nature ?

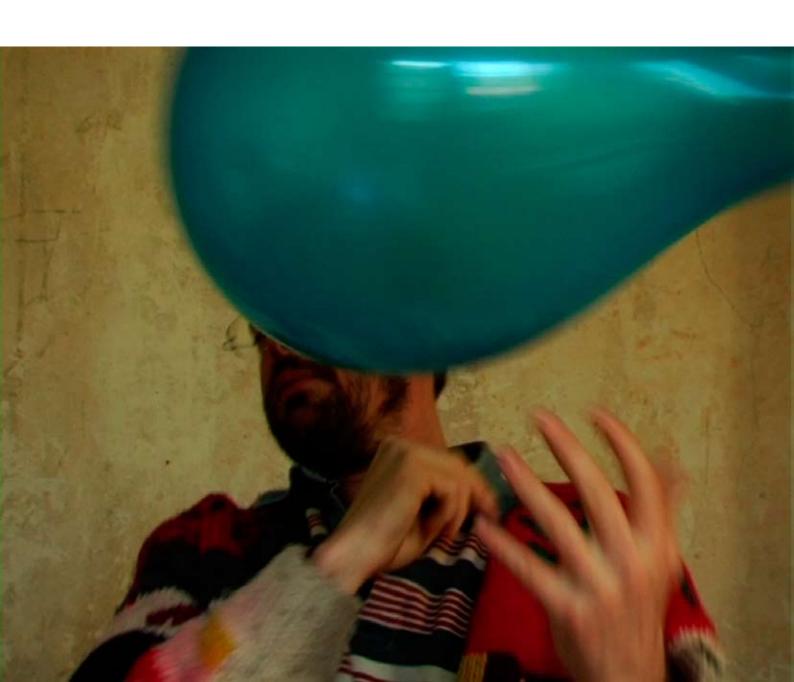
Baudruche

installation vidéo - 2006

Page web > http://arnofabre.free.fr/Baudruche/Baudruche.html Vidéo > http://arnofabre.free.fr/Baudruche/video/video.html Une commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Intérieur jour. Plan-séquence, cadre fixe. Quelqu'un entre et vient s'asseoir devant la caméra. Il prend un ballon de baudruche. Le gonfle, gonfle, gonfle... Jusqu'à l'éclatement. Encore, prend un ballon. Le gonfle jusqu'à l'éclatement. Ainsi de suite jusqu'à épuisement. Sortie du souffleur. Silence. Retour au début.

Plusieurs vidéos, côte à côte, pour un absurde concert de souffles et d'explosions.







Cloche

sculpture sonore - 2012

Page web > http://arnofabre.free.fr/Cloche/index.html
Conception > Arno Fabre
Réalisation beffroi > Bodet - campaniste
Fonderie > Cornille-Havard
Production et diffusion > c15d
Produit avec le soutien de la Maison Salvan - Ville de Labège.

Une cloche à volée tournante, portée par un beffroi en bois, est actionnée par un moteur. Elle pivote lentement sur son axe. Très lentement. Le mouvement est à peine perceptible.

Au bout de 30 minutes, la voilà « tête en bas », au point d'équilibre. Attente silencieuse. Temps suspendu. Soudain la cloche vacille, entraînée par tout son poids, elle chute, balance librement et sonne puissamment. Le son rayonne, projeté par le balancement de la cloche. Les harmoniques se développent, la résonance profonde semble infinie.

Petit à petit, le mouvement ralentit, l'amplitude se réduit. La cloche retourne lentement au silence, au repos, à l'immobilité. Le moteur continue de tourner. Un nouveau cycle se prépare. Un cycle dure 60 minutes.

Autant la forme, le balancé et la sonnerie d'une cloche nous rappellent l'attachement d'une communauté à un territoire, mêlé à la puissance dominatrice de celui qui donne le temps (l'angélus sonné par le curé, les heures marquées par le maire), autant la CLOCHE d'Arno Fabre n'a rien à nous dire, elle ne nous impose rien. Elle n'est ni un appel, ni un rythme. Elle est hors de la vitesse, hors du temps social et de ses impératifs, elle est une trouée dans le bruissement du monde.

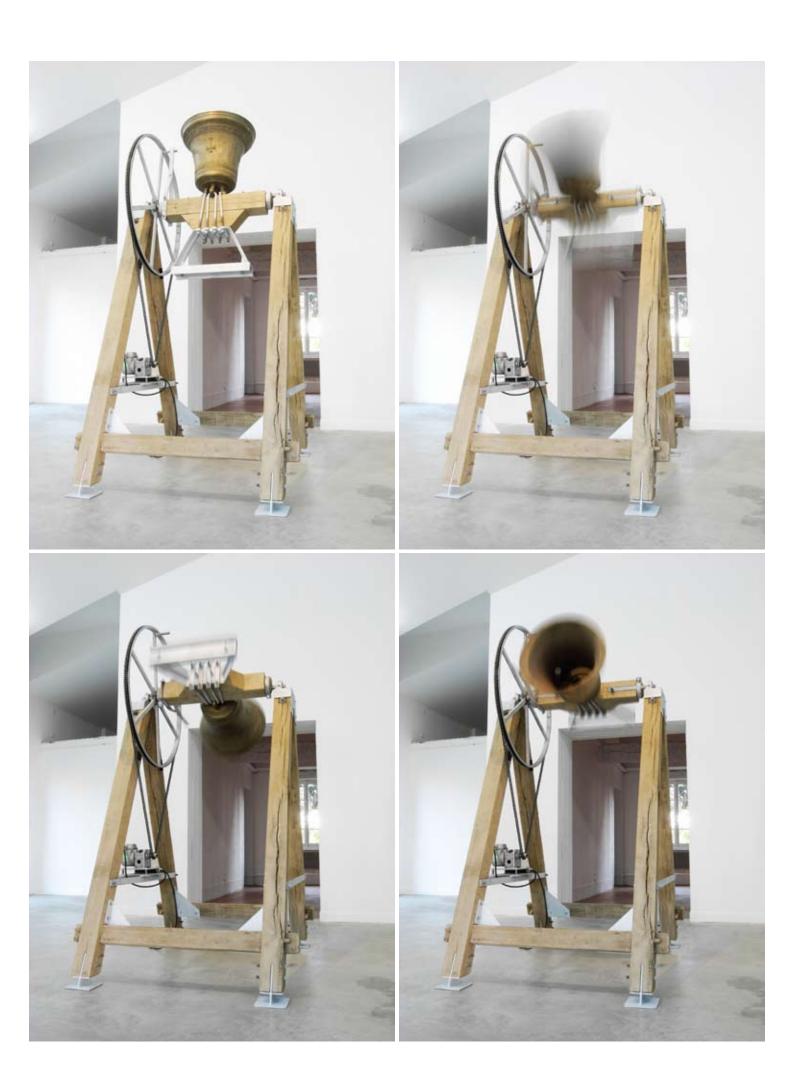


CLOCHE est autant une œuvre musicale que plastique, un son qu'un mouvement, une vibration qu'une immobilité, une histoire qu'un souffle intemporel. Elle est une œuvre de celles qui effacent les frontières entre les disciplines en les ignorant, de celles qui s'attachent au poème, libres de toute volonté de contemporanéité et fascination du moderne, une œuvre qui pense le patrimoine autrement qu'en muséifiant ses objets.

Lorsque j'entends sonner les cloches, à pleine volée dans la ville, je m'arrête. Il m'est impossible de résister à cet instant hors du temps, un ailleurs en suspens, aspiré par un abîme d'ondes sonores et de masses en mouvement.

La cloche comme objet sonore. Une percussion, une vibration, une résonnance. La cloche comme objet en mouvement. Une masse, un moment d'inertie, une force centrifuge. La cloche comme objet temporel. Un marqueur, un repère, une rêverie. La cloche comme objet signifiant. Un symbole, un passage, une histoire.





Le BUP (Banc d'Utilité Publique)

sculpture - bois, métal, électronique - 2011

Page web > http://arnofabre.free.fr/bup/index.html

Conception > Arno Fabre

Réalisation > étudiants et enseignants du Lycée Pré de Cordy à Sarlat, section menuiserie et systèmes automatiques Accueil en résidence > Mairie de Sarlat - service du patrimoine et Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

Production et diffusion > c15d

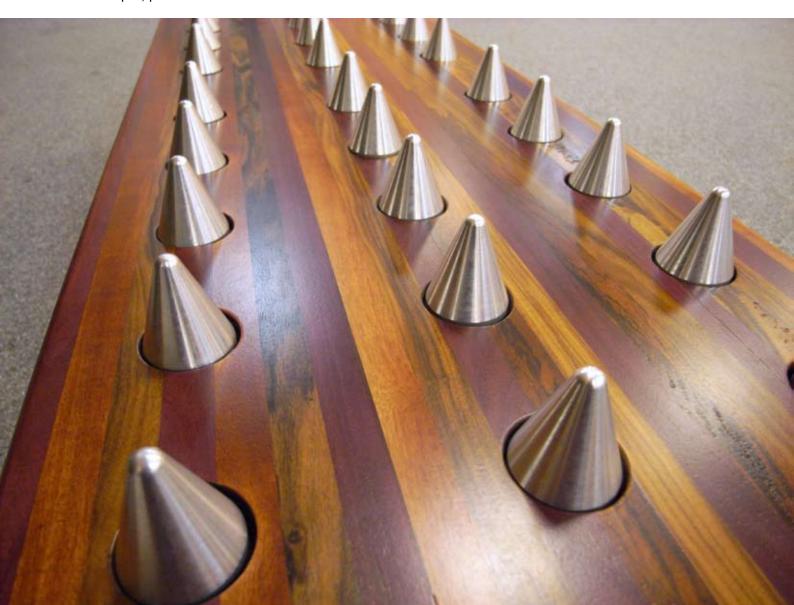
Réalisé en résidence à Salart, dans le cadre des Résidences de l'art en Dordogne et en partenariat avec le Lycée professionnel Pré de Cordy.

Le BUP est un banc public hérissé de picots métalliques. Pour s'asseoir, l'usager doit introduire une pièce dans le monnayeur prévu à cet effet, déclenchant pour une durée limitée l'abaissement des picots. Une fois le temps révolu, un signal sonore retentit et les picots ressortent, contraignant l'utilisateur à se lever...

Force est de constater que les bancs publics disparaissent et que les places de nos villes se transforment en lieu de passage, parfaitement optimisées pour aller d'un commerce à l'autre, du travail à la maison, du cinéma au café. Le banc public devient alors emblématique de la méfiance face à celui qui prend le temps de s'asseoir dans la ville. Qu'il soit étranger, désoeuvré, nomade, amoureux, âgé, malade, handicapé, inactif ou rêveur, cet autre devient vite dérangeant et indésirable lorsqu'il s'agit de gestion de flux, de performances économiques, de propreté et de sécurité urbaine. Concomitamment, nos politiques n'ont de cesse de promouvoir la mixité, le confort et la convivialité de nos cités comme réponses aux problèmes d'urbanisme...

Face à cette contradiction, Arno Fabre vient, non sans ironie, aider les urbanistes et les politiques en leur proposant une alternative : le BUP !

Sarcastique, il ajoute qu'il est possible, en concertation avec les municipalités, de développer un système de carte d'abonnement et des tarifs réduits pour femmes enceintes, familles nombreuses, personnes âgées, handicapés, poètes reconnus...







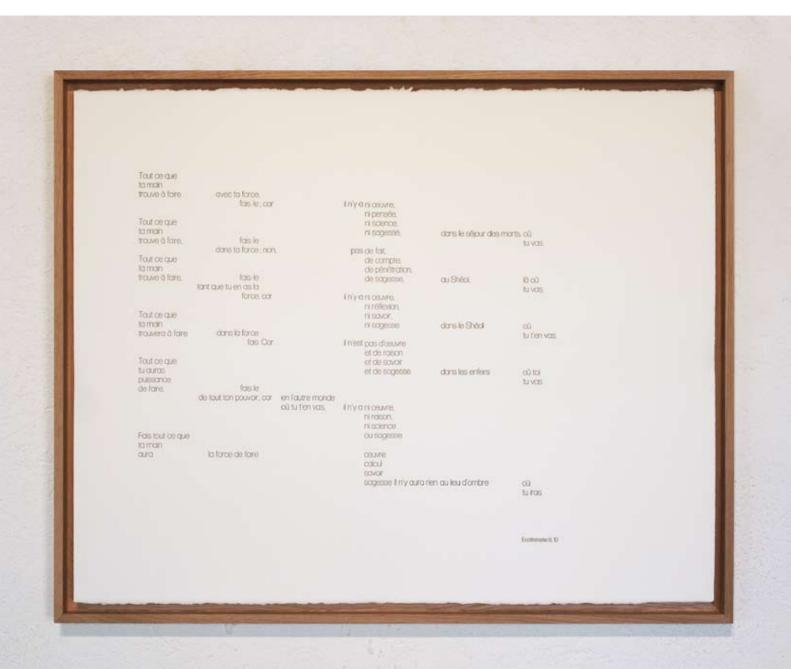
Translations ou Du poème Biblique

impression typographique sur papier Rives, série de 5 tirages - 70,5 x 57 cm - 2012

Page web > http://arnofabre.free.fr/Translations/index.html
Conception et réalisation > Arno Fabre
Graphisme et impression > La zone opaque - Pantin
Encadrement > Entourages - Toulouse
Production et diffusion > c15d
Produit avec le soutien de la Maison Salvan - Ville de Labège.

Translations ou Du poème Biblique est une série d'impressions typographiques, composées d'une succession de plusieurs traductions françaises d'un même verset de la Bible. Ces montages sont réalisés à partir d'un corpus de plus de 40 traductions différentes, allant du XVI^e siècle à nos jours, et imprimés avec des caractères typographiques au plomb. Ce mode d'impression fait évidemment référence au premier livre européen imprimé avec des caractères mobiles : la Bible de Gutenberg (dite la « B42 »).

Se saisissant de la question de la traduction en tant qu'acte d'écriture (voir ci-dessous), ces courts et répétitifs « poèmes » témoignent des différentes approches et interprétations de la Bible, autant que de la richesse symbolique et littéraire de cet écrit fondateur de notre culture. A ce jour, la série est constituée de cinq Poèmes Bibliques : Genèse 1.2, Genèse 7.11, Ecclésiaste 9.10, Cantique des Cantiques 2.6 et Apocalypse 3.16.



De la traduction de la Bible

Collection d'écrits rédigés au cours des siècles par de nombreux écrivains, la Bible est un poème qui appartient au patrimoine culturel de l'humanité. Elle a traversé plusieurs cultures, plusieurs langues, a été traduite et éditée comme probablement aucune autre œuvre littéraire (à ce jour, elle a été traduite en plus de 2500 langues).

L'histoire des traductions de la Bible a plus de 2000 ans. Elle commence à Alexandrie au 3ème siècle avant J.-C. et n'a de cesse de se poursuivre aujourd'hui, toujours agitée des mêmes querelles : oppositions sommaires entre langue profane et langue sacrée, tradition et innovation, inspiration et histoire critique, vérité et littérature. En elle, comme dans toute poésie, les mots et les formes (rythme et prosodie) font plus sens que dans toute autre forme de communication. Ainsi, les Bibles seront savantes, liturgiques, confessionnelles ou, comme nous le voyons aujourd'hui, témoigneront d'une réception contemporaine, littéraire et poétique.

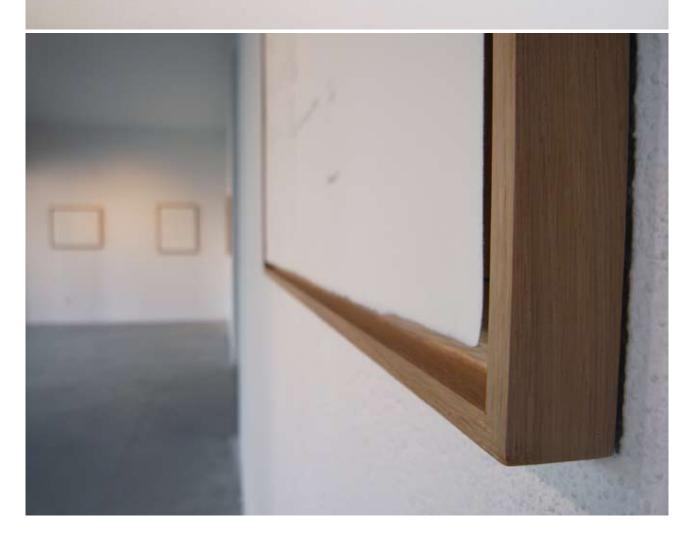
Un texte est lié à la langue de son pays et de son époque d'origine, mais la traduction de ce texte dans une autre langue est liée, aussi, au moment de cette autre langue. Elle doit donc souvent être recommencée. Le texte original sera toujours ausculté dans son contexte originel, mais le traduire c'est chercher à en traduire la jeunesse à un autre peuple, d'un autre temps. Entre la rigueur d'une traduction littérale et la forme poétique d'une époque, entre la volonté d'accessibilité au plus grand nombre et la tentative de révéler toute la richesse symbolique de l'original, traduire est toujours un dilemme, une interprétation, une réécriture, la création d'un texte neuf. La traduction est une recherche poétique et il ne saurait y avoir une traduction juste et unique.

Traduire n'est jamais uniquement passer d'une langue à une autre, mais toujours aussi déplacer l'écoute de la langue que nous parlons et écrivons. C'est, de même, nous interroger sur notre héritage et nos usages sémantiques des mots de la foi. Connaissons-nous la Bible ? Ses mots, ses histoires ?



Laurence Riout et Arno Fabre, 2010.

es tiède, and bouche ct n'es ni froid ni bouillant, je te vomirai de ma bouche, Tiède, voilà ce tu es, Tu n'es ni froid, ni bouillant: Je vais donc Te vomir de ma bouche. Aussi, puisque tu es tiède - ni froid ni brûlant – je vais te vomir.



Les Souliers

installation sonore - 2009

Page web > http://arnofabre.free.fr/Les_Souliers/Les_Souliers.html
Vidéo > http://vimeo.com/19254023
Conception, réalisation et composition > Arno Fabre
Programmation max/msp > Matthieu Phillipon
Conception électronique > Francis Bras et Zandrine Chiri - interfaceZ
Chargée de production > Liberty Castelin
Production et diffusion > c15d

Les Souliers sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Toulouse, le bbb, Bauer & Durin Réalisations et par Farnell France.

Les Souliers est un ensemble de trente paires de chaussures.

Actionnées mécaniquement par des « piétineurs » et pilotées par ordinateur, les chaussures frappent et frottent le sol selon les ordres d'une partition numérique (partition Midi lue par le logiciel Max/msp). Le choix des chaussures, leur mise en espace et la partition qu'elles exécutent créent une oeuvre singulière que l'on retrouve autant dans un festival de musique contemporaine, une galerie d'art contemporain, une scène électro que lors d'un festival de marionnettes.

Regarder un être en marche est une activité terriblement captivante et instructive.

Captivante par la complexité physiologique qu'elle met en oeuvre. Muscles, squelette, articulations, organes sensoriels et système nerveux forment une structure étonnamment savante qui est capable, quelles que soient les variations du milieu, d'entraîner le déplacement du corps et de maintenir son équilibre dynamique. Observer cette « mécanique » en action est une activité passionnante.

Instructive par la richesse de ce qu'elle nous dit du marcheur. Communication consciente ou expression inconsciente, la démarche est bavarde. Elle sait manifester l'intimidation, la soumission, la provocation ou la séduction. Elle révèle l'appartenance sociale, les asymétries, les troubles, les blessures ou les perversions. La démarche est un langage archaïque marqué par l'histoire d'un être. Il serait dommage d'en négliger les messages.

L'artiste, dont un des rôles est d'observer, doit évidemment pratiquer cette auscultation des marcheurs... C'est en m'adonnant à la rigueur de cette activité que j'ai rencontré la chaussure. Mes rêveries m'ont alors conduit à imaginer une installation sonore en charge de révéler ce que je perçois de la marche du monde, un ensemble de chaussures mécaniques : « Les Souliers ».







Arpenter l'Uncanny Valley

conférence-exposition - durée 40 minutes - 2012

Page web > http://arnofabre.free.fr/uncanny_valley/index.html
Conception, réalisation, montage sonore > Arno Fabre
Lecture > Arno Fabre
Dramaturgie et recherche des textes > Laurence Riout
Production et diffusion > c15d
Produit avec le soutien de Caza d'Oro - résidences d'artistes et MiMa - association Fil en Trope.

De longue date et sans relâche, l'homme cherche à construire son double. Bien sûr, la fiction est maîtresse devant la réalité, mais lorsque l'on découvre les derniers robots humanoïdes, nous ne pouvons qu'être impressionnés par leur niveau de ressemblance à l'homme. Chaque année, les nouveaux modèles apparaissent de plus en plus vivants et performants. Tout est fait pour nous les rendre sympathiques et nous accoutumer à leur présence dans notre quotidien. Des spectacles et des chorégraphies pour robots sont généreusement subventionnés. Les budgets alloués à la recherche, privés et publics, sont colossaux. Mais que cherche-t-on?

Pourquoi ce besoin de donner une forme humaine et des attitudes humaines à des robots ? Qu'est-ce que cela dit de nous ? De notre rapport à la technique ? De notre compréhension du vivant ? Qu'en est-il de la définition de l'homme ? ...



Nous vous proposons d'aborder ces questions avec la conférence-exposition « Arpenter l'Uncanny Valley ».

Sur une table de conférence, cinq microphones sont alignés. Face à chaque microphone, un haut-parleur qui « parle ». Donc il y a cinq « voix ». Le montage sonore de ces cinq voix convoque Rousseau, Robocop, Descartes, les neurosciences, la bioéthique, les androïdes japonais, l'Homme qui valait trois milliards ou la Bible pour nous emmener, à la manière d'un espace mental où se confrontent pensées hétérogènes et contradictoires, dans le monde anthropomorphique des humanoïdes.

Avec une voix de synthèse, la conférence-exposition commence ainsi :

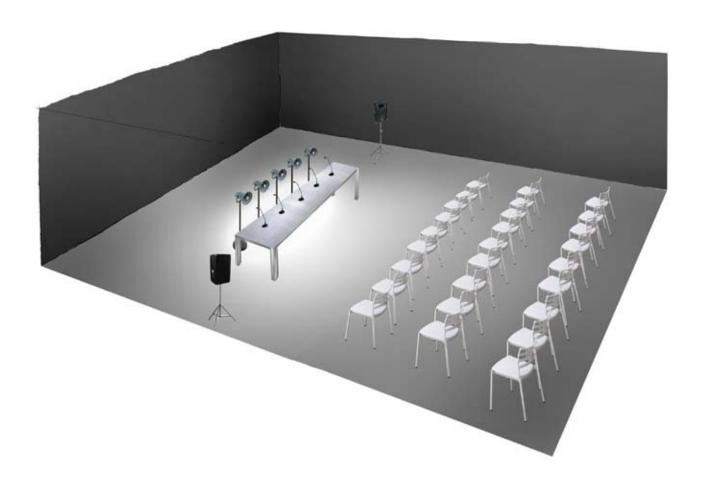
« Bonjour, et merci d'être là pour assister à la conférence-exposition d'Arno Fabre, Arpenter l'Uncanny Valley.

Bien que la marche bipède soit encore mal maîtrisée, et que l'intelligence artificielle reste très loin de ses promesses, les robots humanoïdes sont de plus en plus impressionnants de réalisme. Mais en même temps qu'ils produisent un sentiment de fascination, ils provoquent aussi un trouble inquiétant.

C'est en 1970 que le roboticien japonais Masahiro Mori développe le concept de The Uncanny Valley (La vallée dérangeante), où il énonce que l'inquiétante étrangeté que nous inspire l'humanoïde semble être liée à son degré de ressemblance à l'homme.

Des premiers automates du dieu Héphaïstos aux derniers robots japonais, du monstre Frankenstein au cyborg Robocop, nos invités vous proposent de voyager à l'intérieur de la propension acharnée de l'homme à construire son double, ébranlant toujours plus la frontière du vivant et de l'inanimé.

Les photographies sont interdites et nous vous demandons de couper votre extension téléphone portable. Merci. »



Arno Fabre - autobiographie, biographie & CV

www.arnofabre.fr 06 62 33 32 17 arno@arnofabre.fr

1970.

Limousin.

Enfance rurale et heureuse.

Je conduis les tracteurs, observe les oiseaux, escalade les vieux murs, écoute la radio, démonte le piano et joue de la batterie.

1990, diplôme de l'école Louis Lumière - Vaugirard, section photographie. Le besoin d'un rapport physique à la matière, à l'espace et au mouvement me pousse aussi à travailler la pierre, l'architecture et la danse contemporaine. 1994, CAP de tailleur de pierre (FCMB Avignon), sculpture et taille de pierre pour les monuments historiques. 1998 post diplôme d'architecture en terre (CRATerre - Ecole d'Architecture de Grenoble). 2001 à 2003, résidence au Fresnoy, studio national des arts contemporains.

Installation, photographie, politique, son, sculpture, machine, musique, vidéo, paysage, corps, mouvement, rural, technique, animal, autobiographie ...: mon travail est multiple. J'aime faire, chercher et inventer.

Arno Fabre est un artiste éclectique, inclassable. Il aime se dire «méticuleux voire maniaque, persévérant voire entêté». Nous pouvons ajouter qu'il est curieux du monde, car c'est bien avec cette méticuleuse persévérance et avec une étonnante liberté de pensée et de moyens qu'il dessine son parcours parmi tracteurs, robinets, bruits, mots, machines, danse contemporaine, taille de pierre, photographie, textes de loi, urbanisme et musique contemporaine.

Poétiques autant que réflexives, ses œuvres nous déplacent et nous bousculent dans notre rapport au monde. Ses installations sonores (Dropper01, Les Souliers, Composition pour trois radios, Astragale Zénon l'arpenteur ...) et son travail sur le paysage, la loi et le sauvage (Contre-nature Lois et paysages, Tunning Landscape, Loup y es-tu?, Ne surtout pas l'ignorer, The Evergreen ...) sont invités en France et à l'étranger, lors d'expositions d'art contemporain, de festivals de musique contemporaine, de marionnettes ou d'art électronique.

Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière (section photographie) et du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains.

Réalisations

- 2012 Arpenter l'Uncanny Valley / conférence exposition
- 2012 Cloche / installation sonore
- 2012 Translations ou Du poème biblique / impression typographique
- 2012 Le bélier de l'Homme aux loups / installation sonore
- 2012 Psychanalyse pastorale / installation
- 2011 Le BUP (banc d'utilité publique) / mobilier urbain
- 2010 La chambre d'Etienne / installation
- 2009 Loup y es-tu? / installation
- 2009 SSI ou Du recouvrement plus ou moins aléatoire des tableaux noirs / fresque
- 2009 The Evergreen / installation archéologique
- 2009 Tourisme balnéaire / intervention littorale et éphémère
- 2009 Les Souliers (version grand ensemble) / installation sonore
- 2008 La Mise en Valeur / intervention rurale et éphémère
- 2008 Paysage sous surveillance / intervention paysagère
- 2008 Chemins dans la cabane / installation sonore
- 2007 Les Souliers quintet / installation sonore
- 2006 Bassines, périphérique et chasse gardée / composition musicale pour Dropper01
- 2006 Astragale Zénon l'arpenteur / installation sonore
- 2006 Le chant des Sirènes / installation vidéo
- 2006 Baudruche / installation vidéo
- 2005 Tunning Landscape #1 / intervention rurale et éphémère
- 2004 Conte pour radios et robinets / installation sonore
- 2003 Dropper01 / installation sonore
- 2003 Composition pour trois radios / installation sonore
- 2002 Contre-nature Lois & paysages / photographie
- 2002 Border line / photographie
- 2001 Les muscles font leur travail / texte, photographie et radiophonie

Expositions personnelles

- 2012 Dropper01 / Espace Croix-Baragnon Toulouse
- 2012 Le loup, l'artiste et le psychanalyste / Maison Salvan Labège
- 2011 Le BUP / Centre culturel Sarlat
- 2010 Dropper01 / Pro Arte Année France Russie / Peter & Paul Fortress St Petersbourg (RU)
- 2010 La chambre d'Etienne / Maison La Boétie Sarlat
- 2009 Les Souliers quintet et Contre-nature / Sarlat
- 2009 Les Souliers / le bbb Toulouse
- 2008 Contre-nature / FEW et Espace Grün Cernay
- 2007 Dropper01 / Carré des Jalles St Médard en Jalles
- 2006 Dropper01 / Espai 13 Fundació Miró Barcelone (ES)
- 2006 Composition pour 3 radios + Astragale Zénon / bbb Toulouse
- 2006 Dropper01 / Les Abattoirs, Pôle Culturel intercommunal Pau
- 2005 Contre-nature / Ecole des Beaux-Arts Caen
- 2003 Dropper01 / Centre Noroit Arras

Expositions collectives

- 2012 13ème saison des arts de la rue / Pronomade(s) / Bouzin
- 2012 C'est comme ça! / Festival de L'Echangeur CD Picardie / Château-Thierry
- 2012 MiMa festival de marionnettes de Mirepoix / Mirepoix
- 2012 Festival Toulouse d'été / Gare Matabiau / SNCF Toulouse
- 2012 La Fabbrica Europa / Stazione Leopolda Florence (IT)
- 2012 Nuit Blanche à Montréal / Le Nouveau Palais Montréal (CA)
- 2011 EMW Electronique Music Week / Eastlink Gallery et Conservatory of Music Shanghai (CN)
- 2011 DA Fest Digital Art Festival / National Academy of Art Sofia (BG)
- 2011 Gaudeamus Muziekweek / Theaterkikker Utrecht (NL)
- 2011 [interstice #6] rencontre des inclassables / Ecole des Beaux-Arts Caen
- 2011 La Nuit européenne des Musées / Musée Denys Puech Rodez
- 2010 Lilliput Festival / kiosque Carrer dels Corders 10 Barcelone (ES)
- 2010 La Nuit des Chercheurs / Université de Bordeaux 2 / Cap Sciences Bordeaux
- 2010 Chemins électroniques #4 / La Commanderie / acces(s) Lacommande
- 2010 Festival Résonances / FOL 26 / Centre du patrimoine Arménien Valence
- 2010 Les Arpenteurs / Fond photographique de l'association Pour l'instant Chateau de Bressuire
- 2009 La Marche des robots / Festival Acces(s) / Musée des Beaux-Arts Pau
- 2009 Oeuvres de science instruments d'art / Patrimoine scientifique ... Museum Toulouse
- 2009 Festival l'Ososphère (les nuits électroniques) / Strasbourg
- 2009 Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières
- 2009 L'échappée belle / Les Colonnes scène conventionnée Blanquefort
- 2009 Biennale d'Art Contemporain d'Anglet / littoral d'Anglet
- 2009 Printemps des Arts de Monte-Carlo / Musée Océanographique Monté-Carlo (MC)
- 2008 50 à l'heure / Montaigut sur Save
- 2008 Marionnettissimo / Tournefeuille
- 2008 Musiques de Rues / Tour bastionnée de Rivotte Besançon
- 2008 L'Ososphère / Quartier Laiterie Strasbourg
- 2008 Gaudeamus Muziekweek / Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (NL)
- 2008 Le Marathon des Mots / Espace GHP Toulouse
- 2008 Freddy Live à Garonne / Freddy Morezon prod Théatre Garonne Toulouse
- 2008 Cheminements 2008 / Centre photographique de Lectoure Avezan
- 2008 Festival des musiques d'aujourd'hui / Archipel Genève (CH)
- 2008 Bric et Broc'Art / Libellul'Express Roizy
- 2008 Etape Photographique / Pour l'instant Le Belvédère, Moulin du Roc Niort
- 2007 Le Ballet Mécanique / Forum des Arts Talence
- 2007 Territoires de l'image, Le Fresnoy 10 ans de création / Lab-Labanque Béthune
- 2007 Happy New Ears Courtrai (BE)
- 2007 Fictions cartographiques / Imagiques Langon
- 2007 Le temps d'une chanson, Face A / Captures Espace d'art contemporain Royan
- 2007 Fête de l'Eau à Wattwiller Wattwiller
- 2007 Inauguration ligne B métro Toulouse
- 2007 reBonds'07 / GMEA Athanor, scène nationale Albi
- 2006 Novelum / eOle Odyssud Blagnac
- 2006 Sound of Music / VKS Maison Eclusière Toulouse
- 2006 Printemps des Arts de Monte-Carlo / Musée Océanographique Monté-Carlo (MC)

- 2005 Prière de toucher! / Festival Acces(s) Pau
- 2005 infiltrations #9 / asbl Contener Centre culturel Walcourt (BE)
- 2005 subtil contexte / Le Vent des Forêts Fresnes-au-Mont
- 2005 Chapitre nature / Parc naturel régional de la Brenne Le Blanc
- 2004 MIA / Bonlieu Scène nationale Annecy
- 2004 Dis_solutions Dis-Patch / O3one Art Space- Belgrade (YU)
- 2004 Audioframes / KlingKlang Tri Postal Lille 2004 capitale européenne de la culture
- 2004 CitySonics / Transcultures Carré des arts Mons (BE)
- 2004 Hospitalité Viens
- 2004 Soirée Erratum #4 aux Voûtes / Erratum Les Voûtes Paris
- 2004 du Son à l'Oeil / EROA du Collège Pierre Mendés France Tourcoing
- 2004 Printemps des Arts de Monte-Carlo / Auditorium Rainier III Monté-Carlo (MC)
- 2004 Tip festival / Ferme de Montfa Montfa
- 2004 Aspect des Musiques d'Aujourd'hui / Conservatoire Caen
- 2003 Création radiophonique et sonore / Centre Noroit Arras
- 2003 Résonances 03 / IRCAM Paris
- 2003 CitySonics / Transcultures Campanile de l'Hôtel de ville Mons (BE)
- 2003 Le paysage entre peinture et photographie / Conseil Général Bordeaux
- 2003 Panorama 4 / Le Fresnoy Tourcoing
- 2003 Prix Kodak de la Critique Photographique / Kodak Paris
- 2002 From Moment to Movement / Hrvatski Fotosavez Umjetnicki paviljon Zagreb (HR)
- 2002 Panorama 3 / Le Fresnoy Tourcoing
- 2002 80 ans de l'institut Français / Institut Français Zagreb (HR)
- 2002 St Valentin / Le Fresnoy Tourcoing
- 2000 Traversées de territoires / Imagiques Langon
- 1999 Les rencontres photographiques / Le Belvédère, Moulin du Roc Niort

Performances, spectacles

- 2012 Composition pour trois radios / Château de Degrés Gragnague
- 2011 DA Fest Digital Art Festival / National Academy of Art Sofia (BG)
- 2007 reBonds'07 / GMEA Athanor, scène nationale Albi
- 2006 Dropper01 / Fundació Miró Barcelone (ES)
- 2006 Composition pour 3 radios + Astragale Zénon / bbb Toulouse
- 2006 Dropper01 / Les Abattoirs, Pôle Culturel intercommunal Pau
- 2005 Haute fréquence / Cie Ground Zero Th. de l'Etoile du Nord Paris
- 2004 CitySonics / Transcultures Carré des arts Mons (BE)
- 2004 Tip festival / Ferme de Montfa Montfa
- 2003 Création radiophonique et sonore / Centre Noroit Arras
- 2003 Panorama 4 / Le Fresnoy Tourcoing

Edition CD

- 2010 Dropper01 Bassines, périphérique et chasse gardée / accès(s) + PCI + Relax ay Voo + C15D
- 2004 CitySonics 2004 (compilation) / Transcultures
- 2004 Erratum #4 (compilation) / Erratum, revue d'art sonore
- 2003 CitySonics 2003 (compilation) / Transcultures

Pédagogie, conférences

2012 Atelier / Cercle de Progrès & Perfectlovers - Château de Degrés - Gragnague

- 2011 Conférence / China Academy of Art Shanghai (CN)
- 2011 Conférence / East China Normal University Shanghai (CN)
- 2011 DA Fest Digital Art Festival / National Academy of Art Sofia (BG)
- 2011 Marguerite et Centaure, workshop / Lycée Professionnel Agricole Mirande
- 2011 Sage comme une image, workshop / Collège La Boétie Sarlat
- 2010 Les Jeudis Multimédias, conférence / Médias-Cité Université Bordeaux 2 Bordeaux
- 2009 L'environnement entre art et philosophie, conférence / Ecole Nationale des Beaux-Arts Lyon
- 2009 Les Souliers, conférence / Les jeudis du Printemps à la Fondation / Fondation Hartung Bergman Antibes
- 2008 Des clics et des classes, workshop / CEREN CNDP / Lycée V. Hugo Colomiers
- 2007 L'appel à projet, workshop / Ecole Nationale Supérieur Louis-Lumière
- 2007 Dropper01 vs Max/msp, conférence / Médias-cité Carré des Jalles St Médard en Jalles
- 2007 Lois & paysages, conférence / Espace Croix Baragnon Toulouse
- 2005 Lois & paysages, workshop / Ecole des Beaux-Arts Le Port (Ile de la Réunion)
- 2005 Contre-nature, conférence / Ecole des Beaux-Arts Caen
- 2004 du Son à l'Oeil, workshop / EROA du Collège Pierre Mendés France Tourcoing
- 2004 Printemps des Arts de Monte-Carlo, conférence / Auditorium Rainier III Monaco (MC)
- 2004 Aspect des Musiques d'Aujourd'hui, conférence / Conservatoire Caen
- 2003 Dropper01, conférence / Centre Noroit Arras
- 2003 Création radiophonique et sonore, conférence / Centre Noroit Arras
- 2003 Résonances 03, conférence / IRCAM Paris
- 2002 80 ans de l'institut Français, conférence / Institut Français Zagreb (HR)

Bourses, prix, résidences

- 2012 Résidence / Caza d'Oro Le Mas d'Azil
- 2012 Résidence / Maison Salvan Labège
- 2010 Résidence de recherche / Résidence de l'art en Dordogne Sarlat
- 2009 Résidence atelier du bbb / L'Imprimerie, friche culturelle Toulouse
- 2006 Résidence Synapse / École des Beaux Arts de Rueil Malmaison
- 2006 Résidence de composition / Acces(s) et Pôle Culturel intercommunal de Pau
- 2005 Aide Individuelle à la Création / DRAC Midi-Pyrénées
- 2005 Résidence de création / Le Vent des Forêts Fresnes-au-Mont
- 2005 1er Prix des installations sonores / IMEB Bourges
- 2003 Prix Kodak de la Critique Photographique, travail remarqué
- 2002 Résidence / Hrvatski Fotosavez Pula (HR)
- 1999 Résidence / Rencontres photographiques / Pour l'instant Niort

Radios

- 2004 Décibels / Dropper01 France Culture
- 2004 Dropper01 / Un poco agitato France Culture
- 2003 Les muscles font leur travail (pièce non diffusée)/ ACR France Culture
- 2003 Contre-nature / Métropolitain France Culture

Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive

Place Aristide Briand BP 70013 19101 Brive Cedex

Coordonnées GPS Latitude 45.16.07.385 Longitude 1.5604854000000614

Téléphone: 05-55-24-11-13 Mail: contact@lestreizearches.com